

Кафедра «Общеобразовательные и гуманитарные науки»



« 24 » 09 2021 г.
С.С.Иванова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 «Родная литература»

по профессии

2.23.01.17. «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»»

(для набора 2021)

(в комбинированном формате)

Основная профессиональная образовательная программа Бендерского политехнического филиала Приднестровского Государственного Университета им. Т.Г. Шевченко составлена на основе Государственного образовательного стандарта по профессии 2.23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

Разработчики:

преподаватель кафедры ОиГН БПФ ПГУ им. Т.Г.Шевченко _____
(занимаемая должность)

А.А. Гуменюк

(инициалы, фамилия)

преподаватель кафедры ОиГН БПФ ПГУ им. Т.Г.Шевченко _____
(занимаемая должность)

Л.В. Чумак

(инициалы, фамилия)

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 2 от « 20 » 09 2021 г.

Зав. каф. «Общеобразовательные и гуманитарные науки»

Ст. преподаватель _____ И.А. Лунгу



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения:.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.2 Краткое содержание учебной дисциплины основные разделы	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению.....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 «Родная литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа *общеобразовательной базовой* учебной дисциплины «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности начального профессионального образования: 2.23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» относится к циклу *общеобразовательной подготовки*, является базовой дисциплиной.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения:

Целью дисциплины «Родная литература» является – приобщение обучающихся к богатству русской литературы; развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни; воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской позиции обучающихся; формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем особое место в жизни нации; воспитание речевой культуры обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 192 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 192 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов				
	всего	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	192	34	42	52	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192	34	42	52	64
в том числе:					
лабораторные работы (при наличии)	-	-	-	-	-
практические занятия (при наличии)	184	32	40	50	62
контрольные работы (при наличии)	8	2	2	2	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-	-	-	-	-

в том числе:					
Промежуточная аттестация в форме Дифференцированный зачет -2 семестр					
Дифференцированный зачет -4 семестр					

2.2 Краткое содержание учебной дисциплины основные разделы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	14	1,2
Введение Тема 1.1. Характеристика русской литературы 1-й половины XIX века.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.	Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	4	
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Контрольная работа №1	Сочинение по темам: Тема поэта и поэзии в литературе первой половины 19 века Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова Тема Родины в творчестве поэтов первой половины 19 века Тема народа в прозе Н.В. Гоголя	1 1	
Раздел 2.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	72	1,2,3
Тема 2.1. Русская литература вто-	Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов обще-	6	

рой половины XIX века А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества	ственного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр.		
Тема 2..2. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова - реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.	4	
Тема 2.3. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева.	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева.	8	
Тема 2.4. Романы Тургенева Контрольная работа №2	Сочинение по темам: Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети». Борьба «отцов» и «детей» в романе И.Тургенева. Любовь и дружба в жизни Е.Базарова.	1	
2 семестр Тема 2.5. Ф.И. Тютчев.	Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др.	2	
Тема 2.6. Творчество А.А. Фета.	А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.	2	
Тема 2.7. Н.А. Некрасов.	Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства -главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.	8	
Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Контрольная работа	Сочинение по темам: Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	

№3	Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
Тема 2.9. Н.С. Лесков.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	
Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин.	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	4	
Тема 2.11 Ф.М. Достоевский	Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.	8	
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский	Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.	2	
Тема 2.13. Л.Н. Толстой	Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из	10	

	главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.		
Тема 2.14. Л.Н. Толстой Дифференцированный зачет 2 семестр	Сочинение по темам: «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов). Путь жизненных исканий Андрея Болконского» Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Картины природы и их роль в романе «Война и мир».	2	
3 семестр Тема 2.15. А.П. Чехов	Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.	8	
Тема 2.16. А.П. Чехов Контрольная работа №4	Сочинение по темам: «Недотепы» в пьесе «Вишневый сад». «Нежная душа» или «хищный зверь». Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».	1 1	
Раздел 3.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ	4	1,2,3
Тема 3.1. Литература рубежа веков. И.А. Бунин	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.	4	
Раздел 4.	ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА	16	1-2
Тема 4.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Нико-	2	

дов России конца XIX – начала XX в.	лай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.		
Тема 4.2 Символизм. В.Я. Брюсов	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	2	
Тема 4.3. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Своеобразие романтического героя Гумилева: мужественное начало, стремление к «битве огневой», поиски «жизни обновленной». Лирический подтекст, призыв к подвигу, к полному самоотречению во имя идеала (сборник «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», цикл «Капитаны»). Раздумья поэта о собственном мироотречении, о смысле жизни и духовных ценностей человека в сборнике стихов «Огненный столп».	2	
Тема 4.4. Футуризм. И. Северянин	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	2	1,2
Тема 4.5. А.М. Горький	Раннее творчество А.М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.	2	
Тема 4.6. А.М. Горький Контрольная работа №5 Тест	Сочинение по темам: Образ босяков в раннем творчестве М. Горького. Люди «дна»: характеры и судьбы. Лука и Сатин в пьесе М. Горького «На дне».	1 1	
Тема 4.7. А.А. Блок	Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока – выдающееся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).	4	
Раздел 5.	ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ	16	1,2
Тема 5.1. Литература 20-х годов	Характеристика литературного процесса 20-х годов. Литературные группировки и журналы («На посту», «Красная новь» и др.). Политика ЦК РКП(б) в области художественной литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин) А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Адамович, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). «Крестьянская»	6	

	русская поэзия 20-х годов. Чувство сыновьего беспокойства за судьбу родной земли и человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина. Полемика с поэтами - пролеткультовцами, преследование рапповской критики. Смелые эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейнохудожественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» С. Иванова и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Фурманова, «Цемент» Ф. Гладкова, «Аэлита» А. Толстого и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого и др.). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы - свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Гуманистический пафос произведений «возвращенной» публицистики («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные будни» И. Бунина и др.). Боль и тревога за судьбу человека в строящемся будущем.		
Тема 5.2. В. В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества	Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Переплетение реального и фантастического в сатире Маяковского. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.	4	
Тема 5.3. С.А. Есенин	Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.	6	
Раздел 6.	ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ	28	1,2,3
Тема 6.1. Литература 30-х начала 40-х годов (Обзор)	Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю.	4	

	Крымова, А. Корнейчука и др. Трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Развитие сатиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Тема исторического прошлого России в творчестве А. Толстого, О. Форш, В. Шишкова и др.		
Тема 6.2. Жизнь и судьба М.И. Цветаевой	Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.	4	
4 семестр Тема 6.3. О.Э. Мандельштам	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	
Тема 6.4. А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества	Трудная судьба А. Платонова, его творческий путь и художественное новаторство. Тема крестьянства в произведениях А. Платонова «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок». Сомнения автора и его героев, их тревога за гуманистические ценности революции. Утопический романтизм и реальная оценка современности в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вощева. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (творчество М.Б. Салтыкова-Щедрина). А. Платонов - достойный наследник учения Достоевского «о восстановлении погибшего человека».	2	
Тема 6.5. М.А. Булгаков.	Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия» - роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив романа. Главный вопрос автора: кто заплатит за напрасно пролитую кровь? Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.	6	
Тема 6.6. М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества	«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шо-	8	

ства.	лохова. Роман - эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина». Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа, трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Литературные споры о романе, своеобразие поэтики романа. «Поднятая целина». Создание, история названия романа. Судьба крестьянства. Отражение противоречий коллективизации. Герои и обстоятельства. Полемика вокруг романа. Общественное значение творчества М.А. Шолохова. Шолохов - лауреат Нобелевской премии.		
Тема 6.7. М.А. Шолохов. Контрольная работа №6	Сочинение по темам: Трагедия жизни Григория Мелехова. Любовь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1 1	
Раздел 7.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	20	1,2,3
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	6	
Тема 7.2. А.А. Ахматова	Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «АшшюDomini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой. Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя». Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходив-	4	

	ших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.		
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества	Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Огромный образ России в книге «На ранних поездах». Продолжение темы пути в романе «Доктор Живаго». Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Путь Живаго - трудный путь испытаний, разделенных с народом. Проблема жертвенности человека, наделенного даром творчества. Мысль о красоте, «царственности» человека, занятого простым трудом. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии.	4	
Тема 7.4. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества	Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери» и др. Стихотворения по выбору преподавателя. Поэмы «Дом у дороги», «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	4	
Тема 7.5. А.Т. Твардовский. Контрольная работа №7	Сочинение по темам: Тема памяти в литературе ВОВ. Своеобразие военной темы в творчестве А.Твардовского. Человек и стихия в творчестве Б.Пастернака. Поэзия А.Ахматовой как лирический дневник.	1 1	
Раздел 8.	ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ	12	1,2,3
Тема 8.1. Литература 50–80-х годов	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Городская проза: <u>Юрий Трифонов</u>	2	
Тема 8.2 Поэзия 60 годов	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	2	
Тема 8.3. А.И. Солженицын рассказы, повести	Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор». Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характера, историко – философское обобщение в творчестве писателя.	2	
Тема 8.4. В. Т. Шаламов	«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Ла-	2	

	герная тема» в произведениях В.Шаламова		
Тема 8.5. В.М. Шукшин. Рассказы	В.М.Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	2	
Тема 8.6. Драматургия А.В. Вампилов	Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зиллов («Утиная охота») как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	2	
Раздел 9.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ	2	2
Тема 9.1. Литература последних десятилетий. Постмодернизм (обзор)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	
Раздел 10.	ЛИТЕРАТУРА ПРИДНЕСТРОВЬЯ .БЕСЕДЫ ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	8	1,2
Тема 10.1. Ю. Баранов. Цикл рассказов «Жажда денег»	Жизнь и творчество писателя. Проблематика цикла рассказов «Жажда денег»	2	
Тема 10.2. В. Розов «В поисках радости».	Жизнь и творчество писателя. Проблематика комедии.	2	
Тема 10.3. В. Розов «В поисках радости».	Итоговое сочинение по современной литературе.	1	
Контрольная работа №8		1	
Дифференцированный зачет		2	
Всего		192	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета Русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, учебно-методическая документация, научно-методическая литература; рабочее место преподавателя, настенные стенды постоянной экспозиции: “Таблицы”, “ Портреты писателей ”, «Плакаты”.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран, мультимедиапроектор, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru>

<http://edu.km.ru>

<http://feb-web.ru>

Дополнительные источники:

1. Заяц С.М. Акбашева А.С. Миф и библия в творчестве М.Волошина (монография) Стерлитамак 2010.

2. Заяц С.М. Максимилиан Волошин – лик и дух времени (методическое пособие) Бендеры 2013.

3. Заяц С.М. Мифопоэтика М. Волошина в контексте его духовных исканий (монография) Бендеры 2012.
4. Заяц С.М. Поэзия Н.С. Гумилева. Романтический мир Гумилева как явление русской литературы (методическое пособие) Бендеры 2013.
5. Заяц С.М. Пути анализа литературного произведения» (методическое пособие) Бендеры 2013.
6. Изучение литературы в 10-11 классе. Пособие для учителя.
7. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. - М. : «Просвещение», 2007.
8. Осповин, Русская драматургия 2-ой половины XIX века - М., 1985.
9. Очерки по методике анализа художественных произведений, - М., 1983.
10. Под ред. Браже, Целостное изучение этического произведения, - М., 1964.
11. Под ред. Журавлева В.П. Русская литература XX века ч. 1,2 11 кл. - М.: «Просвещение» 2007.
12. Под ред. Ионина Г.Н. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. Мнемозина 1998-2000.
13. Под ред. Кузнецова Ф., Русская литература XX века в 2-х частях -М., 1991.
14. Под ред. Лысого Ю.И. Русская литература XX века Учебник-практикум 11 кл. Мнемозина 1997-2000.
15. Под ред. Николаева Л., Эстетика языка и речи, 1980.
16. Тексты всех художественных произведений.
17. Баранников А.В. Русская литература хрестоматия XX века Ч 1., М.: Просвещение, 2002
18. Баранников А.В. Русская литература хрестоматия XX века Ч 2., М.: Просвещение, 2001.
19. Журавлев В.П. Русская литература XIX века ч. 2. 10 кл. - М.: «Просвещение», 2002.
20. Журавлев В.П. Русская литература XIX века ч. 1. 10 кл. - М.: «Просвещение», 2002.
21. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века в 2-х ч. 10 кл. - М.: «Просвещение», 2011.
22. Баранников А.В. Русская литература хрестоматия XX века Ч 1., М.: Просвещение, 2002
23. Баранников А.В. Русская литература хрестоматия XX века Ч 2., М.: Просвещение, 2001.
24. Журавлев В.П. Русская литература XIX века ч. 2. 10 кл. - М.: «Просвещение», 2002.
25. Журавлев В.П. Русская литература XIX века ч. 1. 10 кл. - М.: «Просвещение», 2002.
26. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века в 2-х ч. 10 кл. - М.: «Просвещение», 2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения</i>	
– воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Пересказ прочитанного произведения Выразительное чтение наизусть Устный опрос Составление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения) Опережающее задание по тексту (ответы на вопросы) Беседа
<i>Знания</i>	
– образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-	– устный опрос чтения и перевода текстов с использованием словарей – выполнение практических ра-

классиков XIX–XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия.	бот по грамматике – контрольные работы и дифференцированный зачет
--	--